

À LA RENCONTRE DE ...

ANOUSH KAN RAHAMANEKAN 4^{ème} DAN, ATCM du GHAAN



Comment vous appelez-vous ?

Je m'appelle Anoush kan RAHAMANEKAN.

Quel est votre grade ?

Je suis 4^{ème} DAN UFA et 4^{ème} DAN Aïkikai.

Quand avez-vous commencé l'Aïkido ?

J'ai commencé l'Aïkido en 1995.

Comment s'appellait votre premier professeur ?

Il s'appelle Claude Cébille, il était élève direct de Maître André NOCQUET.

Avez-vous rencontré Maître Nocquet, si oui, à quelle occasion ?

Malheureusement, je n'ai pas eu l'occasion de rencontrer Maître André NOCQUET.

Quel est votre premier souvenir notable avec lui ?

Je n'ai pas de souvenir direct avec lui mais seulement à travers Claude Cébille.

Claude CEBILLE nous a apporté un enseignement direct qu'il a lui-même reçu de Maître André NOCQUET.

Avez-vous une anecdote que vous voudriez partager avec nous sur lui ?

Claude CEBILLE nous racontait plusieurs anecdotes de Maître NOCQUET, je me rappelle celle où Claude CEBILLE avait demandé à son Sensei « Maître est-ce que mon mouvement est bon ? » Maître NOCQUET lui répondait « il est tombé le garçon ? si oui, c'est qu'il est bon. »



À LA RENCONTRE DE ...

A. KAN RAHAMANEKAN- 4^{ème} Dan, ATCM du GHAAN

Comment était l'Aïkido à l'époque, comparativement à aujourd'hui ?

Avant l'Aïkido se pratiquait sur les tatamis et tout le corps travaillait sur le tatami, maintenant il n'y a plus que le pouce qui travaille sur l'écran. Beaucoup commentent sur les réseaux sociaux mais très peu montent sur le tatami.

Blague à part, quand j'ai commencé l'Aïkido dans les années 90 le dojo était rempli à tous les cours. On essayait de mimer l'enseignant au plus juste sans se poser de questions.

Maintenant la pratique est très différente, les élèves retrouvent le chemin du dojo « s'il n'y a rien à la télé le soir » et une fois le Keikogi enfilé la bouche pratique plus que le reste du corps.

La pratique est beaucoup influencée par ce qui est vu sur les réseaux sociaux.

Avez-vous côtoyé d'autres experts Japonais ?

Oui, j'ai eu l'occasion de pratiquer avec des maitres Japonais dans différents dojos en France et à l'étranger.



Pouvez-vous nous en dire plus ?

Chaque expert à son propre style, certains sont simples à suivre d'autres sont dans une autre dimension.

Même si les formes sont différentes les unes des autres, le fond reste identique. Ils se concentrent sur le Ki de l'Aï Ki Do.



À LA RENCONTRE DE ...

A. KAN RAHAMANEKAN- 4^{ème} Dan, ATCM du GHAAN

En dehors de votre fonction d'ATCM au sein du GHAAN, dans quel club et quelle région enseignez-vous habituellement ?

Je suis resté fidèle à mon club d'origine à Massy région IDF où j'enseigne depuis 16 ans. J'ai repris les cours pour enfants depuis 2 ans car je pense que l'avenir de l'aïkido est entre ces jeunes mains.

Exercez-vous ou avez-vous exercé des missions administratives / techniques pour le GHAAN ou dans d'autres organismes fédéraux ?

Non pas encore mais je me prépare pour défendre les couleurs du GHAAN lors des passages de grade.



Pouvez-vous nous décrire ce qu'est l'Aïkido pour vous ?

L'Aïkido est un art martial moderne et complet, il est fait pour partager ses valeurs avec tout le monde sans limite d'âge et de sexe. Tout comme les autres arts martiaux l'Aïkido est une arme, on ne peut pas se douter de l'efficacité d'un Magnum mais seulement celle du tireur.

Comment voyez-vous l'avenir de notre discipline en général et du GHAAN en particulier ?

Il y a beaucoup de club d'Aïkido en France et c'est une bonne chose mais pour remplir les dojos il faut adapter les cours à son public. Les nouveaux pratiquants sont peu patients il est donc important de se concentrer sur les bases. Au GHAAN nous sommes assez versatile et cette richesse fait qu'on peut être à l'écoute de ses élèves.

Avez-vous des souhaits ou propositions pour aider le GHAAN et L'Aïkido à pérenniser ?

Pour pérenniser l'Aïkido il faut travailler sur ses valeurs et ne jamais oublier pour quelles raisons on est monté sur le tatami.

Le GHAAN aujourd'hui est un modèle que d'autres courants veulent suivre, il faut pratiquer en donnant le meilleur de soi et être une source d'inspiration pour les autres.